

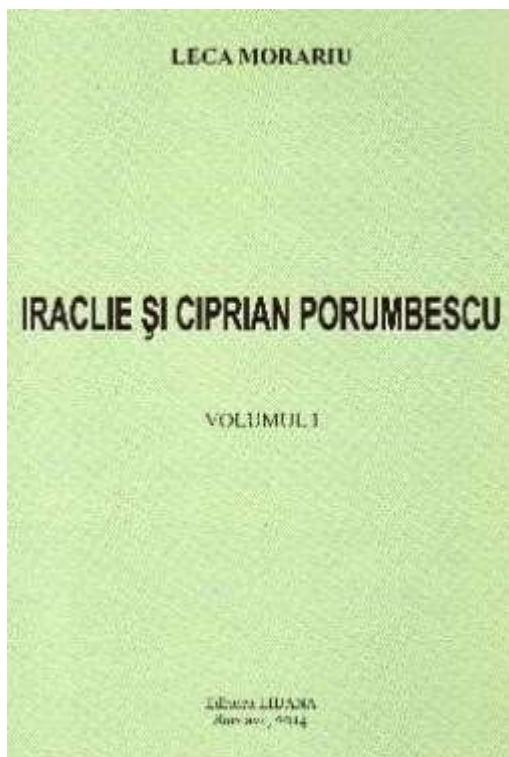
Impostura editorială la ordinea zilei

(Constanța Cristescu, muzicolog – 18 martie 2022)

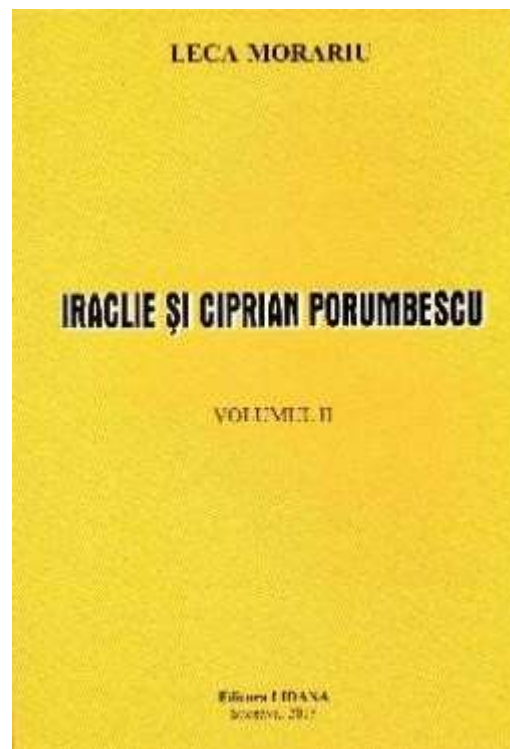
Aflu de pe situl Centrului Cultural Bucovina, dar și din presa suceveană – Monitorul și alte publicații, că pe data de 15 martie, la Biblioteca județeană „I.G. Sbiera” din Suceava s-a lansat cel de-al II-lea volum cu titlul „Iraclie și Ciprian Porumbescu” de Leca Morariu. Sic!

De unde atâta lansare a unei opere care a fost publicată cu sprijinul Consiliului Județean Suceava prin Centrul Cultural Bucovina, în 4 (patru) volume, sub îngrijirea specializată a prof. univ. dr. Vasile Vasile, reputat muzicolog, în perioada anilor 2014-2017?

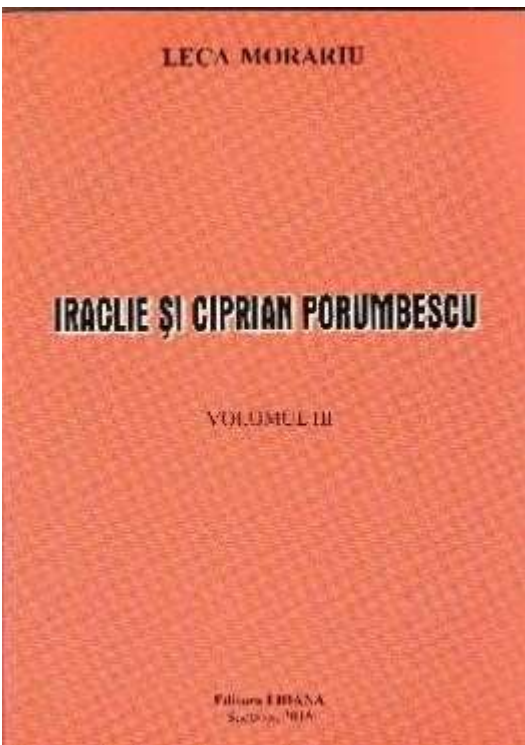
Iată copertele celor patru volume ce pun în circulație editorială la mai mult de jumătate de secol opera fundamentală a lui Leca Morariu dedicată intelectualului bucovinean pr. Iraclie Porumbescu și personalității compozitorului patriot Ciprian Porumbescu.



Iraclie și Ciprian Porumbescu vol. I



Iraclie și Ciprian Porumbescu vol. II



Iraclie și Ciprian Porumbescu vol. III



Iraclie și Ciprian Porumbescu vol. IV

Cele 4 volume din monografia dedicată de Leca Morariu celor doi intelectuali bucovineni redau documentul dactilografiat de soția lui Leca Morariu, distinsa Octavia Morariu, care l-a și predat Editurii Muzicale pentru tipar. Fiind predată în editură în plină perioadă de cenzură comunistă, monografia a fost crunt cenzurată, astfel încât la vremea aceea, din primul volum îngrijit de muzicologul Vasile Vasile a văzut lumina tiparului un volum masacrat de cenzurator. Apoi, distinsul muzicolog s-a oprit din publicat, așteptând vremuri mai bune. Opera monografică completă a savantului bucovinean a văzut lumina tiparului abia în deceniul al doilea al secolului XXI, la Suceava, în 4 volume publicate la Editura Lidana între anii 2014-2017. Monografia realizată de Leca Morariu în prima jumătate a sec. XX este cea mai documentată lucrare muzicologică dedicată compozitorului bucovinean Ciprian Porumbescu și tatălui său, pr. Iraclie Porumbescu.

Cunosc primul volum publicat sub același titlu de Maria Olaru și la momentul lansării lui am protestat public cu argumente profesionale incontestabile. De unde această așa-zisă „nouă” operă publicată sub același titlu de pretinsa promotoare a operei lui Leca Morariu, farmacistă Maria Olaru? Maria Olaru, vecină fiind cândva cu Octavia Morariu soția savantului bucovinean, a pus mâna pe locuința acesteia după moarte, devenind custode al unei „Fundații culturale Leca Morariu”, ce pretinde că promovează opera și personalitatea savantului bucovinean.

Această ediție construită pe resturi de manuscrise rămase în locuința defunctei nu reprezintă opera monografică a lui Leca Morariu, ci sunt resturi răzlețe de manuscrise valorificate deja editorial în monografia publicată. Grav este faptul că această așa-zisă „promotoare” a operei lui Leca Morariu, după ce a sabotat publicarea volumelor monografice originale, dar a și participat la lansarea lor, nu a înțeles nici în ziua de astăzi că dacă vrea să publice manuscrise răzlețe de-ale lui Leca Morariu

– nu o oprește nimeni să o facă -, trebuie să le publice sub alt titlu decât cel al operei monografice originale publicată deja de Centrul Cultural Bucovina sub îngrijirea specializată a muzicologului Vasile Vasile, după dactilograma realizată și corectată de însăși soția lui Leca Morariu.

Și mai grav este faptul că falsul editorial al acestei cocoane a fost elogiât de universitari super-titrați, din nefericire nedocumentați. Prin urmare, elogi nefondate!

În consecință nu pot decât să-mi exprim revolta și oprobiul față de acest act de profanare a unei opere muzicologice fundamentale a lui Leca Morariu în favoarea unui surogat publicat sub același titlu de o impostoare cu pretenții de promovare a operei savantului bucovinean.